

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ

Леонид Геллер <i>Замечания об игре и фантастике</i>	9
Игорь Пешков <i>К проблеме генезиса литературно-художественного авторства</i>	19
Александр Нестеров, Анна Демина <i>Художественное произведение как технический объект</i>	48
Владимир Конев <i>У истоков культуры присутствия</i> <i>(„Маленькие трагедии“ А.С. Пушкина)</i>	75
Мария Лескинен, Евгений Яблоков <i>VAE VICTORIBUS. Рассказ И. А. Бунина „Идол“:</i> <i>историческая реальность и художественная символика</i>	97
Роман Житко <i>Методологические основы литературоведческого исследования категории</i> <i>ничто/пустота в литературе модернизма</i> <i>и постмодернизма</i>	150
Галина Заломкина <i>Роман В. Пелевина „iPhuck 10“ как мета-поэтологический</i>	164

КНИГИ, КНИГИ, КНИГИ

Татьяна Автухович <i>Карамзин – наш современник (Карамзин-писатель. Коллективная монография под</i> <i>редакцией Н.Д. Кочетковой, А.Ю. Веселовой, Р. Бодэна. Издательство „Пушкинский</i> <i>Дом“, Санкт-Петербург 2018, 384 с.)</i>	193
Татьяна Автухович <i>Шекспир и современная гуманитарная наука (Ludmila Mnich: Шекспир в русской</i> <i>теории первой половины XX века. Siedlce 2019, 264 с.)</i>	196
Наши авторы	200