

## СОДЕРЖАНИЕ

### МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ НОВАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВЕКОВ

<b>От редактора</b> .....	7
<b>Татьяна Венедиктова</b> <i>К пониманию искусства „лишней” детали: моделирование литературной коммуникации</i> .....	11
<b>Александр Таганов</b> <i>К проблеме смысловых границ терминов „декаданс” и „модернизм”: на материале французской литературы рубежа XIX–XX веков</i> .....	26
<b>Ирина Кабанова</b> <i>Геокритика и современные подходы к художественному пространству в литературе</i> .....	39
<b>Наталья Высоцкая</b> <i>Литература в „межгалактическом пространстве”: вызовы электронной текстуальности</i> .....	53
<b>Олег Поляков</b> <i>Понятийный аппарат имагологии: расширение терминологического поля современной компаративистики</i> .....	73
<b>Галина Синило</b> <i>Понятия архетекст, архетекстуальность, „осевой” архетекст в контексте концепций интертекстуальности, философии диалога и диалога культур</i> .....	85
<b>Дмитрий Шукуров</b> <i>Лингвокультурологический и богословско-экзегетический анализ в современном филологическом исследовании: вопросы ономотологии</i>	103
<b>Ольга Анцыферова, Александр Капусткин</b> <i>Актуальные методологические подходы к изучению категорий мистического и оккультного в литературе</i> ..	119
<b>Олег Осовский</b> <i>В поисках „большого времени”: термины Михаила Бахтина и западная теория последних десятилетий</i> .....	135
<b>Николай Захаров, Валерий Луков</b> <i>Тезаурусный подход в шекспировских исследованиях</i> .....	150
Наши авторы.....	161

