

МИРГОРОД

2016 n°2 (8)

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕРМИНОЛОГИЯ

| | |
|---|-----|
| Нина Барковская <i>Региональные литературные сообщества: термины и понятия</i> | 9 |
| Людмила Луцевич <i>О терминах и понятиях в современном литературоведении</i> | 18 |
| Иво Поспишил <i>Проблема структуры, функции и использования литературоведческих терминов: по следам собственных попыток</i> | 26 |
| Ольга Анцыферова <i>Парадоксы перевода жанровой номенклатуры</i> | 32 |
| Валерий Тюпа <i>«Нарратологический поворот» в литературоведении</i> | 42 |
| Олег Федотов <i>Стихопэтика как особая отрасль стиховедения XXI века</i> | 50 |
| Борис Иванюк <i>Структура метафоры и литературоведческая терминология: к постановке проблемы</i> | 56 |
| Татьяна Автухович <i>Метафора в зеркале современных исследований</i> | 62 |
| Людмила Мних <i>Терминология современного шекспироведения</i> | 70 |
| Николай Рымарь <i>Рама и медийная перспективация</i> | 79 |
| Ольга Червинская <i>Естественнонаучный термин «аллотропия» в современном литературоведческом обиходе</i> | 90 |
| Елена Созина <i>Авторский эпос: между фольклором и литературой</i> | 100 |
| Андреа Громинова <i>Метареализм/необарокко: влияние национальной культурной традиции на выбор терминологии</i> | 115 |

| | |
|--|-----|
| Роман Дзык | |
| <i>Украинская версия теории интертекстуальности</i> | 121 |
| Наталья Лидергос | |
| <i>Афоризм как проблема: принципы изучения и анализа</i> | 130 |
| Ирина Сатыго | |
| <i>«Типографический фантом» версе: генезис и становление третьего типа речи</i> | 139 |
| Светлана Маценка | |
| <i>Терминологический аспект взаимосвязи литературы с музыкой</i> | 150 |
| Антонина Шелемова | |
| <i>Эффективность использования современной терминологии в исследовании древнерусских памятников (на примере «Слова о полку Игореве»)</i> | 162 |
| Марианна Фигедьова | |
| <i>Образ автора и нарративная маска: проблемы терминологии</i> | 168 |

VARIA

| | |
|--|-----|
| Руслан Шошин | |
| <i>Имперский дискурс в публицистике Александра Проханова</i> | 181 |

КНИГИ, КНИГИ, КНИГИ...

ЕКАТЕРИНА II КАК ПИСАТЕЛЬ

Акимова Т.И.: *Роль литературного творчества Екатерины II в становлении дворянского самосознания конца XVIII – начала XIX века: Монография. Саранск: издательство Мордовского университета, 2013. 276 с. / Акимова Т.И.: Авторские стратегии Екатерины II в прозе, эпистолярии, драматургии: Учебное пособие. – Саранск: издательство Мордовского университета, 2015. 88 с. / Ангелина Вачева: *Потомству Екатерина II. Идеи и нарративные стратегии в автобиографии императрицы. – София: университетское издательство «Св. Климент Охридски», 2015. 718 с. (Татьяна Автухович)* 191*

О РИТОРИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ, ИЕЗУИТАХ И НЕ ТОЛЬКО

Кравчук И.Б.: *Риторическая традиция в Беларуси: учебник “De arte rhetorica...” (Polociae, 1788, 1799). – Гродно: ЮрСаПринт, 2016. 156 с (Татьяна Автухович).*

194

Тюнде Сабо: *Родословная «Сонечки». Генетический фон повести Л. Улицкой.*

– *Szombathely 2015. 190 с. (Татьяна Автухович)*

196

РАЗОМКНУТЬ ГРАНИЦЫ

- Maxim Shadurski: *Утопия как модель мира: границы и пограничья литературного явления. Utopia as a World Model: The Boundaries and Borderlands of a Literary Phenomenon. Siedlce 2016. Wydawnictwo IKR[i]BL (Opuscula Slavica Sedlcensia. Tom XII) (Татьяна Автухович) 198*
- Галина Вениаминовна Синило: *Экклезиаст и его рецепция в мировой культуре. В двух частях. Часть 1: Предтечи, поэтика, религиозные интерпретации. Белорусский государственный университет, Минск 2012, 220 с.; Часть 2: Экклезиаст в мировой поэзии: от Поздней Античности до Раннего Нового времени. Белорусский государственный университет, Минск 2013, 543 с. (Роман Мних) 201*