

Editorial

„Не той тепер Миргород...“

Павло Тичина *Пісня трактористки*

Материалы этого номера журнала готовились к печати после февраля 2022 года, поэтому часть текстов отражает уже новые реалии, возникшие во время войны России против Украины. Эти реалии, в которых, понятно, живет и развивается сегодня теория литературы вместе с другими гуманитарными науками, трудно описывать в границах эпистемологии литературоведения. Очевидно, здесь нужны другие научные парадигмы и методологические ориентиры (первое, что сразу же вспоминается – это книга Питирима Сорокина *Человек и общество в условиях бедствий (Влияние войны, революции, голода, эпидемии на интеллект и поведение человека, социальную организацию и культурную жизнь)*).

В свете сказанного структура настоящего номера „Миргорода“ не совсем обычна: он оформлен как „ретроспекция“ *Трёх разговоров* Владимира Соловьева с их важными идеями, а также содержит тексты литературоведческих статей и рецензии. В плане собственно эпистемологическом предлагаемый материал отражает ситуацию нынешних дискуссий в области литературоведения, которую очень хорошо определил современный немецкий филолог как спор между требованием ре-филологизации литературоведения, с одной стороны, и переводом его в область культурологии, с другой: „der Streit zwischen der Forderung nach einer Rephilologisierung der Literaturwissenschaft auf der einen und ihre Überführung in die Kulturwissenschaft auf der anderen Seite“¹.

Сейчас трудно говорить о дальнейших судьбах нашего журнала, который по своему замыслу 2008 года (Донецк – Седльце – Лозанна), а также по своей внутренней форме в названии и сути „сопротивляется“ всему, что сегодня происходит между Украиной и Россией.

Roman Mnich,
Warszawa, AD 2022

¹ Achim Geisenhanslücke: *Textkulturen. Literaturtheorie nach dem Ende der Theorie*. Paderborn 2015, S.14.